

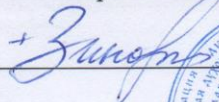
Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 29.06.2021 16:03:53
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

**Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви
Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария»**

УТВЕРЖДЕНА

Ректор

Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**
Митрополит Саранский и Мордовский



Принята на заседании Ученого совета
протокол № 10 от «28» июня 2021 г.



**ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Уровень образования

Среднее профессиональное образование

Образовательная программа

**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация

Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения

Очная

Саранск 2021

Программа «Итоговой аттестации» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» канд. искусствоведения, доцент Трегулова Н.П.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением М. Фомаида М. Фомаида (Синицкая)

Программа «Итоговой аттестации» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 28 июня 2021 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Требования к результатам освоения основной образовательной программы	5
3. Виды итоговой аттестации	6
4. Объем времени на подготовку и проведение итоговой аттестации	6
5. Порядок проведения итоговой аттестации по специальности «Регент церковного хора, преподаватель»	6
6. Требования к итоговой аттестации	7
6.1 Требования к сдаче комплексного выпускного экзамена.....	7
6.2 Требования к произведениям для защиты выпускной квалификационной работы ..	7
6.3 Критерии оценок	7
7. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.....	8
Основная литература.....	8
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	9
Приложение 1	11
Приложение 2	12

1. Общие положения

Итоговая аттестация выпускников, освоивших основную образовательную программу подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» в Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви», проводится в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Церковный образовательный стандарт основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденный Священным Синодом Русской Православной Церкви 29.07.2017 г. (журнал № 61);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации»;

- Положение об итоговой аттестации выпускников основных образовательных программ подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», реализуемых в духовных образовательных организациях Русской Православной Церкви, утвержденное Священным Синодом Русской Православной Церкви 29.07.2017 г. (журнал № 61);

- Примерный учебный план основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность: «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденный Священным Синодом Русской Православной Церкви 29.07.2017 г. (журнал № 61);

- Примерный календарный учебный график программы подготовки регентов, утвержденный Священным Синодом Русской Православной Церкви 29.07.2017 г. (журнал № 61);

- Основная образовательная программа подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденная Ученым советом Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» (протокол № 6 от 31 августа 2020 г.).

- **Целью итоговой аттестации** является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки обучающегося по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» требованиям Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29.07.2017 г.

Задачи итоговой аттестации:

- систематизация и закрепление полученных студентом знаний, умений и навыков выпускников, сформированных общих и профессиональных компетенций;

- выявление уровня сформированности общих и профессиональных компетенций, которые свидетельствуют о готовности выпускника к видам профессиональной деятельности;

- проверка уровня готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности: регентская деятельность, педагогическая деятельность;

- принятие решения о присвоении квалификации «Регент церковного хора, преподаватель» и выдачи выпускнику диплома о среднем профессиональном образовании образца, установленного Учебным комитетом Русской Православной Церкви.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Программой итоговой аттестации основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

2. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Выпускники должны быть готовы к профессиональной деятельности в следующих областях: исполнительское творчество в качестве регента церковного хора; музыкальная педагогика.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: богослужения Русской Православной Церкви, церковные песнопения; образовательные организации дополнительного образования детей Русской Православной Церкви (воскресные школы, центры и т. д.); образовательные программы по церковному пению.

Обучающиеся должны быть готовы к следующим видам профессиональной деятельности: регентская деятельность; педагогическая деятельность.

В результате освоения основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» выпускники должны быть готовы к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с характеристикой профессиональной деятельности.

Регент церковного хора, преподаватель должен обладать следующими общими компетенциями:

- ОК 1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

Регент церковного хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Регентская деятельность

- ПК 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
- ПК 2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК 3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 5. Осваивать богослужебный репертуар.

Педагогическая деятельность

- ПК 6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
- ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

- ПК 8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
- ПК 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
- ПК 11. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

3. Виды итоговой аттестации

В соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви и основной образовательной программой по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» итоговая аттестация выпускников предусматривает следующие виды аттестационных испытаний:

1. Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена 2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы. «Дирижирование хором (концерт)».

4. Объем времени на подготовку и проведение итоговой аттестации

В соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса объем времени на подготовку и проведение итогового испытания составляет 3 недели (108 часов): 1,5 недели (54 часа) отводится на подготовку к сдаче и сдачу комплексного выпускного экзамена и 1,5 недели (54 часа) отводится на подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)».

5. Порядок проведения итоговой аттестации по специальности «Регент церковного хора, преподаватель»

5.1. Итоговая государственная аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение обучающимся учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов.

5.2. Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением об итоговой аттестации выпускников основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», реализуемой в Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви».

5.3. Выпускная квалификационная работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель». Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений, навыков и компетенций.

5.4 Сдача комплексного выпускного экзамена и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)» являются основанием для присвоения выпускнику квалификации «Регент церковного хора, преподаватель».

5.5 Защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)» проводится в форме исполнения концертной программы и работы с хором в актовом зале Семинарии или на другой концертной площадке.

При сдаче комплексного выпускного экзамена оценивается:

- уровень сформированности навыка управления хором и навыка осуществления исполнительской деятельности;
- степень самостоятельности в выстраивании концепции исполнения, уровень знаний специфики исполнительской интерпретации при исполнении духовной музыки.

6. Требования к итоговой аттестации

6.1 Требования к сдаче комплексного выпускного экзамена

Сдача комплексного выпускного экзамена проводится в двух формах:

- практическая часть (исполнение произведения на фортепиано наизусть, пение партий с тактированием, дирижирование под фортепиано);
- теоретическая часть (письменная работа в форме аннотации, включающая педагогический компонент).

Требования к произведениям комплексного выпускного экзамена:

- произведение для комплексного выпускного экзамена должно быть выбрано не позднее окончания 6 семестра;
- произведение подбирается с учетом уровня подготовленности обучающегося.

Для итоговой аттестации должны быть представлены: письменная работа в форме аннотации, отзыв руководителя и рецензия специалиста.

Требования к структуре аннотации смотрите в приложении 1.

6.2 Требования к произведениям для защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме дирижирования концертной программой и работы с хором.

На экзамен выносятся два хоровых произведения:

1. Произведение а capella многоголосное, не менее 4-х голосов для смешанного хора.
2. Произведение а capella для однородного женского хора.

Также студент показывает работу с хором (в виде фрагмента хоровой репетиции). Выбор партитур (в количестве 10 произведений а capella) для работы с хором осуществляется путем жеребьевки не менее, чем за три дня до экзамена:

- произведения подбираются с учетом вокальных и технических возможностей хоров и уровня подготовленности студента;
- студенту предоставляется право выбора произведения для сдачи комплексного выпускного экзамена, в том числе предложение своего произведения;
- произведение необходимо согласовать с руководителем хора.

Аттестуемый готовит к экзамену необходимое количество экземпляров данной партитуры для всех участников хора. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания 25–30 минут.

Вариант выпускной программы

1. Сдача комплексного выпускного экзамена:

А. А. Архангельский. «Не имамы иныя помощи».

2. Защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»:

– А. Н. Захаров. Запричастное песнопение на двенадесятый праздник «Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня» (смешанный хор).

– П. Г. Чесноков. Стихира на целование Плащаницы «Приидите, ублажим Иосифа» Соч. 9, № 28 (женский хор).

Произведения для работы с хором:

- А. Алексеева «Под Твою милость» (смешанный хор);
- А. Л. Ведель (переложение П. Динева) «Достойно есть» (женский хор).

Рекомендации по выбору произведений для хора смотрите в приложении 2.

6.3 Критерии оценок

Сдача комплексного выпускного экзамена и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)» проводятся по утвержденной программе итоговой аттестации.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в виде оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена.

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- культура и стабильность исполнения.

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, который продемонстрировал:

- отличное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;
- успешное преодоление технических трудностей;
- убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;
- умение точного показа афтактов, штрихов, нюансов;
- умение работать с хоровым коллективом различных составов;
- наличие творческого и эмоционального контакта с певческим коллективом.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, который продемонстрировал:

- хорошее владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;
- успешное преодоление технических трудностей, с незначительными недочетами;
- не совсем убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;
- не совсем точный показ афтактов, штрихов, нюансов;
- умение работать с хоровым коллективом различных составов;
- наличие творческого и эмоционального контакта с певческим коллективом.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который продемонстрировал:

- продемонстрировал удовлетворительное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;
- не преодолел технические трудности;
- не продемонстрировал убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;
- удовлетворительно продемонстрировал показ афтактов, штрихов, нюансов.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если исполнение обучающегося не соответствует примерным программным требованиям.

7. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Основная литература

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007. – 112 с.
2. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб. пособие для СПО / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Изд-во Юрайт, 2018. – 210 с. – (Серия : Профессиональное образование).
3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М. : 2018. – 189 с.
4. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. – СПб. : Лань, 2015. – 241с.

Дополнительная литература

1. Ковин Н. М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. □ СПб.: Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2016. – 216 с.
2. Кустовский, Е. С. Дирижерская техника на клиросе : пособие для начинающих регентов / Е. Кустовский. – Москва : [б. и.], 2003 – 122 с. : ил., ноты; 20 см.; ISBN 5-902576-01-6.

3. Королева Т. И. Регентское мастерство : Учебное пособие / Т. И. Королева, В. Ю. Перелешина. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017 – 216 с.
4. Сикур, П. И. Церковное пение [Текст] : подготовка дирижеров и регентов к работе с хором / П. И. Сикур. – Москва : Русский хронографъ, 2012. – 493, [1] с. : ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-85134-037-1 (в пер.).

Нотный материал

1. Архангельский А. Полное собрание духовных концертов: для хора без сопровождения. –М.: Издательство православного Центра «Живоносный Источник», 2016. – 136 с."
2. Березовский М. Литургия св. Иоанна Златоустого: для трехголосного женского или детского хора/под ред. свящ. М. Березовского : 2-е изд. – М.: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2005.– 40 с.
3. Бортнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоустого. – М.: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.- 20 с.
4. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29: Для смешанного хора а саррелла. – М.: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002. – 84 с. – (Духовное творчество русских композиторов).
5. Всенощное бдение: для солистов и смешанного хора: без сопровожд. М.: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2006.– 72 с.
6. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора а саррелла. – М. : Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.– 20 с.
7. Песнопения Божественной литургии / ред.- сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2018. – 188 с.
8. Песнопения всенощного бдения / ред.- сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2018. – 148 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всероссийская электронная музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libmusic.ru/>
2. О хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horist.ru/>
3. Оперный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>
4. Сайт о хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horovedenie.ru/>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Сайт «Мордовия музыкальная» – <http://mordov-mus.mrsu.ru>
2. Информационно-ресурсный центр Национального исследовательского Мордовского государственного университета «Наследие финно-угорских народов» – <http://portal.do.mrsu.ru>
3. Научная электронная библиотека eLibrary – <http://elibrary.ru/Elibrary>
4. Музыкальная энциклопедия – <http://www.gromko.ru>
5. Электронно-библиотечная система «Лань» – <http://e.lanbook.com>

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
2. Сайт хорового композитора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://corositore.choral-union.ru>
3. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>

4. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kliros.ru/>
5. В помощь регенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>
6. Клирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ikliros.com/>
7. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.typikon.ru/liturgic.htm>
8. Ноты для клироса и малого хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>.

План анализа песнопения

I. Общие сведения

1. Содержание богослужебного текста, местонахождение и смысловое значение песнопения в богослужении.
2. Характеристика творчества композитора.

II. Музыкально-теоретический анализ

(Связь богослужебного текста со средствами музыкальной выразительности)

1. Форма произведения, тональный план и гармония.
2. Стиль и фактура изложения.
3. Метр, размер, ритм.
4. Виды голосоведения, интервалика.
5. Характеристика мелодии – главного средства музыкальной выразительности.

III. Вокально-хоровой анализ произведения

1. Тип и вид хора.
2. Характеристика хоровых партий и их диапазоны, общехоровой диапазон.
3. Строй, интонационные трудности.
4. Ансамбль хора, пути его достижения.
5. Типы хорового дыхания. Атака звука.
6. Дикция.
7. Характер звуковедения в пении.

IV. Исполнительский анализ

1. Темп, агогика, ферматы.
2. Динамика и фразировка, цезуры. Кульминация, их значение и местонахождение.

V. Задачи дирижера (регента)

1. Характер песнопения в дирижерском жесте.
2. Исполнение темпов и агогики.
3. Метр и дирижерские схемы.
4. Приемы исполнения штрихов.
6. Приемы воплощения динамики и фразировки в данном песнопении.
7. Ритм, вступления и снятия, ферматы и цезуры в дирижировании.
8. Трудности дирижерского мастерства в данном песнопении.
9. Какому коллективу может быть адресовано это песнопение.

План анализа авторского сочинения

I. Общий анализ содержания

1. Тематика, сюжет, основная идея.
2. Литературный текст, его автор, эпоха. (Краткая характеристика творчества автора текста. История создания поэтического произведения, его содержание и форма- идея, тема, образы, композиционная структура, размер стиха, фонетические особенности. Достоинства и недостатки поэтического текста).
3. Сравнительный анализ литературного текста хора и поэтического первоисточника.
4. Композитор, его биографические данные, характер творчества.
5. Место и значение изучаемого произведения в творчестве композитора.

II. Музыкально-теоретический анализ

1. Форма произведения, тональный план, гармония.
2. Определить стиль и тематику хорового произведения
3. Фактура изложения, метроритм, интервалика.
4. Роль аккомпанемента.

III. Вокально-хоровой анализ

1. Тип и вид хора (если в партитуре отсутствуют соответствующие указания), характеристика хоровых партий (диапазон, тесситура, голосоведение, вокальная нагрузка),

особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания, вокальность литературного текста, дикционные особенности, определение вокально – хоровых трудностей и путей их преодоления.

IV. Исполнительский анализ

1. Составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, фразировка и т. д.).

2. Кульминация, их значение и местонахождение.

V. Задачи дирижера (регента)

1. Характер произведения в дирижерском жесте.

2. Исполнение темпов и агогики.

3. Метр и дирижерские схемы.

4. Приемы исполнения штрихов.

6. Приемы воплощения динамики и фразировки в данном произведении.

7. Ритм, вступления и снятия, ферматы и цезуры в дирижировании.

8. Трудности дирижерского мастерства в данном произведении.

Приложение 2

Рекомендации по выбору произведений для хора

Рекомендуемые произведения для однородного хора

1. Архангельский А. А. «Молитву пролию».
2. Архангельский А. А. «Милосердия двери».
3. Архангельский А. А. «О, Всепетая Мати».
4. Архангельский А. А. «Не имамы иныя помощи».
5. Астафьев А. М. «Не умолчим никогда, Богородице».
6. Богданов П. А. «Хвалите Имя Господне».
7. Бортнянский Дм. Ст. «Господи, силою Твоею», концерт № 3.
8. Бортнянский Дм. Ст. «Се ныне благословите Господа».
9. Гречанинов А.Т. «Благослови, душе моя, Господа», пс. 103.
10. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустаго.
11. Кастальский А. Д. Фрагменты из литургии св. Иоанна Златоуста для женского хора.
12. Львов А. Ф. «Свете Тихий».
13. Львов А. Ф. «Вечери Твоея Тайныя».
14. Никольский А. В. «От юности моя».
15. Рахманинов С. В. «Богородице Дево, радуйся».
16. Чайковский П. И. «Достойно есть».
17. Чайковский П. И. «Единородный Сыне».
18. Чесноков П. Г. «Ангел вопияше».
19. Чесноков П. Г. «Благослови, душе моя, Господа».
20. Чесноков П.Г. «В память вечную».
21. Чесноков П. Г. «Да исправится молитва моя», соч. 24, № 6.
22. Чесноков П. Г. «Совет Превечный», соч. 40, № 2.
23. Чесноков П. Г. «Хвалите Господа с небес».
24. Чесноков П. Г. «Хвалите Имя Господне».
25. Чесноков П. Г. Сочинения для женского хора.
26. Шведов К. Н. «Милость мира».

7.2. Рекомендуемые произведения для смешанного хора

1. Архангельский А. А. «Гласом моим».
2. Архангельский А. А. «К Богородице прилежно».
3. Архангельский А. А. «Не имамамы иныя помощи».
4. Архангельский А. А. «Помышляю день страшный».
5. Бортнянский Д. С. «Херувимская песнь», № 7.
6. Бортнянский Д. С. Хоровые концерты.
7. Гречанинов А. Т. «Херувимская песнь».
8. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29.
9. Гречанинов А. Т. Песнопения Страстной седмицы.
10. Гречанинов А. Т. Фрагменты из Литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора.
11. Дегтярев С. А. Концерты.
12. Ипполитов-Иванов М. М. «Се ныне благословите Господа».
13. Ипполитов-Иванов М. М. Песнопения Божественной Литургии.
14. Ипполитов-Иванов М. М. Песнопения Всенощного бдения.
15. Калинин В. С. «Воскресение Христово».
16. Калинин В. С. «Единородный Сыне».
17. Калинин В. С. «К кому пойду?».
18. Калинин В. С. «Свете Тихий».
19. Кастальский А. Д. «Ныне отпускаеши».
20. Кастальский А. Д. «Свете Тихий».
21. Кастальский А. Д. «Хвалите Имя Господня», № 1.
22. Никольский А. В. «Господь Просвещение мое».
23. Никольский А. В. «Милость мира».
24. Никольский А. В. «Свете Тихий».
25. Протоиерей Георгий Извеков. «Снизшел еси».
26. Протоиерей Георгий Извеков. «Хотех слезами омыти».
27. Фатеев В. А. «Милость мира».
28. Чайковский П. И. «Блажени яже избрал».
29. Чайковский П. И. Фрагменты из Всенощного бдения.
30. Чайковский П. И. Фрагменты из Литургии.
31. Чесноков П. Г. Фрагменты из литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора.
32. Чесноков П. Г. «Песнопения Всенощного бдения», ор. 21.
33. Чесноков П. Г. «Заступнице усердная».
34. Чесноков П. Г. «К Богородице прилежно».
35. Чесноков П. Г. «Не умолчим никогда Богородице».
36. Чесноков П. Г. Литургия св. Иоанна Златоуста, ор. 42.
37. Чесноков П. Г. Цикл «Во дни брани».
38. Шведов К. Н. Песнопения литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора.